FARAUTE



QUERIDO LECTOR

QUISIMOS RENDIR TRIBUTO A JAPÓN E INSPIRARNOS UN POCO EN LOS MANGAS, TE INVITAMOS A LEER DE ATRÁS HACIA ADELANTE. ¡DISFRÚTALO!

ILUSTRACIONES DE PORTADA Y CONTRAPORTADA POR @BRENILUSTRACIONES

索引 / Índice

Faraute vol. 4

—Horrorizado comencé a retroceder hasta que mi espalda chocó con algo muy duro, cuando me di la vuelta para ver de qué se trataba, por fin lo encontré.
Antes de que siquiera pudiera decir algo el reverendo me tomó por el cuello con una sola mano, me levantó del suelo y luego con una voz cavernosa me dijo:
"No debiste ver aquello, después de todo no faltaba mucho para que llegara la hora de cosecharte", entonces comenzó a azotar mi cabeza contra una de las paredes de la caverna.
—¿Cómo fue que escapó? —
—Estaba por asesinarme cuando de la nada, una explosión sacudió el piso de arriba, eso lo distrajo lo suficiente como para que pudiera alcanzar una de las urnas de cristal que terminé estrellando sobre su cabeza.
El golpe hizo que me soltara y mientras me reponía, vi cómo las esquirlas de vidrio desgarraron la mitad izquierda de su rostro dejando expuesta una segunda piel de color negra y escamosa que se escondía debajo.
—¿Qué hizo al percatarse de aquello?—
—Lo que toda persona en sus cabales haría, apenas pude incorporarme salí corriendo en busca de mis hijos, ya no me importaba si migración me separaba de ellos, lo único que tenía en mente era sacarlos de ahí.
Cuando llegué hasta la sala donde se auspiciaba cada servicio, me encontré con la sorpresa de que nuestra barricada había sido derrumbada por explosivos y que varios agentes ya se encontraban sacando a mis niños y a todos los demás.
Al percatarse de mi presencia un par de ellos corrieron hacia mí y al ver sus armas, por instinto me tiré al suelo y levanté las manos, pero en lugar de esposarme, sacaron un cuchillo e hicieron un corte en mi mejilla, luego estiraron la piel de la herida y comenzaron a ver en su interior con una linterna.
En ese momento lo comprendí, si buscaban a alguien, no era a nosotros.
—¿Qué pasó después? —
—Les dije dónde estaba esa cosa y de inmediato fueron directo al sótano, donde tras un siseo amenazante, lo último que escuche fue el sonido de sus armas al disparar.
—Ya veo, muy bien, ¿es todo lo que recuerda?—
—Es todo lo que he querido olvidar.
—Perfecto —sonríe complacido.
—¿Podría decirme qué era él?, sé que ya no tiene sentido, pero debo saberlo.



—Escuche, solo le diré que a diferencia de usted, el "Reverendo Swanson" no era de ningún lugar de este mundo…bueno, es hora de que me encargue de usted — se levanta de su silla y mete la mano en su saco.
—¡Por favor no me mate, solo regréseme a México junto con mis hijos y le juro que jamás le diré nada nadie!
Al escuchar mis súplicas el hombre sólo arquea una ceja confundido.
—Señor Martínez, tranquilo, no le mentiré, a veces hacemos uso de la violencia y la intimidación, pero en su caso haremos algo distinto — sonriente, saca la mano de su traje y pone sobre la mesa un pequeño cuadernillo de cuero negro con el escudo de los Estados Unidos grabado en la tapa.
—¿Qu…qué es eso? —el azúcar se me ha ido hasta los suelos, al pensar que iba sacar un arma.
—Su pasaporte, bienvenido a Norte América, señor Martínez —
—¿Por qué me entrega esto?
—Después de todo por lo que pasó se lo ganó, además preferimos tenerlo cerca y vigilarlo, que lejos y hablando de más, ¿comprende? —
—Lo…lo comprendo.
—Es bueno que nos entendamos —me da una palmaditas en el hombro, para luego con una llave abrir las esposas que retienen mis manos—. En breve lo sacaremos a usted y a sus hijos de aquí, le deseo buena suerte y que sea muy feliz —
—Gracias.
—Sólo no lo olvide, lo estaremos vigilando —tras esa última advertencia y una intimidante sonrisa, el hombre se retira y yo me quedo solo en la habitación esperando a que vengan por mí.

—¿O sea que lo de bloquear la entrada con las bancas fue idea suya? —

—Dijo que eso sería lo más sensato, después de todo, si ellos querían separarnos de nuestros niños y sacarnos de este país, primero tendrían que llegar hasta nosotros.

—¿Cómo fueron los primeros días después de que se atrincheraran en la iglesia? —

—Como es obvio, durante el primer y segundo día los agentes trataron de entrar en más de una ocasión, pero como pudimos, evitamos que tumbaran las barricadas, nos apoyamos entre todos e incluso ciudadanos como usted, aun estando en contra de la ley y sin haber formado parte del plan del pastor, nos ayudaron a resistir cada una de las incursiones.

Algunos hasta subieron videos denunciando la situación y expresando la indignación que sentían al ver cómo su gobierno trataba a personas como nosotros igual que a criminales.

—Esos videos fueron los que hicieron que toda la nación pusiera los ojos sobre ustedes, ¿qué pasó después? —

—Todo se fue al carajo, la gente tenía hambre, nos cortaron la luz, el agua y hasta tiraron la señal telefónica para impedir que siguiéramos comunicándonos con el resto del mundo, pronto las disputas comenzaron y el compañerismo murió, fue entonces cuando muchos quisieron abandonar la iglesia, pero no podíamos permitirles que abrieran las puertas o de lo contrario los agentes entrarían por todos nosotros.

—¿Qué fue lo que hicieron con ellos? —

—El reverendo ordenó que los encerráramos en el sótano del templo, nos dijo que no estarían ahí mucho tiempo, que él hablaría con ellos y los haría recapacitar.

——Supongo que cuando vio los cuerpos se dio cuenta de que no fue así, ¿cuándo los encontró? —

—Los encontré durante la última y quinta noche, para entonces hasta nosotros habíamos perdido la fe en que los agentes de inmigración se fueran, además nuestros niños ya estaban muy cansados y hambrientos como para continuar, así que después una votación, fui el designado para ir a decirle al pastor que abriríamos las puertas.

—Entonces fue al sótano —intuye.

—Sí, después de no haberlo encontrado en su despacho ni el en salón, decidí ir ahí, supuse que todavía estaría hablando con aquellos que querían irse, así que no toqué la puerta, simplemente entré y con cada paso que daba al bajar por las escaleras una tenue luz verdosa se hacía más intensa.

—¿Una luz verdosa? —

—Sí, con cada escalón que bajaba está se hacía más intensa y cuando llegué al último, me encontré con la fuente de la que emanaba.

—¿De dónde provenía? —

—La luz salía de unos enormes cristales verdes similares a esmeraldas que se encontraban incrustados en el piso y techo de una cueva excavada en donde alguna vez estuvo el sótano. Fue una sorpresa encontrarme con aquello, pero el asombro desapareció tan pronto como vi la decena de cuerpos mutilados esparcidos por cada rincón del sitio.

—¿Eran ellos? —

—Sí, eran todas las personas que habíamos encerrado, todas estaban muertas, pero sus rostros aún mostraban un terror indescriptible, además a cada uno les faltaba algo, un ojo, un brazo e incluso el corazón, pero a pesar de que sus órganos y extremidades fueran extirpados de sus cuerpos; estos no se encontraban muy lejos de ellos, alguien los había metido dentro de jarras de vidrio llenas hasta el tope de un viscoso líquido transparente que parecía estarlas conservando frescas.

—Ya veo —el hombre de negro se muestra tranquilo a pesar de todo lo que le he contado—. ¿Dónde estaba el pastor? —



EL ILEGAL

Escrito por:
Ronnie Camacho Barrón

Llevo horas encerrado en esta sala para interrogatorios, la potente luz blanca de la bombilla sobre mi cabeza me causa migraña y mis manos esposadas a una fría mesa de metal, hace tiempo que se han entumecido.

Por si fuera poco, me gruñen las tripas, me siento sucio y no he vuelto a ver a mis hijos desde que esos hombres me separaron de ellos, Dios quiera se encuentren bien.

Sé que debí sacarlos cuando pude, pero qué más podía hacer, en aquel momento estábamos entre la espada y la pared, creí que hacía lo correcto al confiar en él, después de todo era nuestro amigo, nuestro líder, nuestro pastor.

Mientras me hundo aún más en mi frustración, la puerta de la sala se abre y entra un hombre vestido completamente de negro; lleva un café en la mano, silba alegremente y su rostro se encuentra cubierto por un sombrero fedora y unas oscuras gafas de sol.

—Buenas noches, señor...¿Marines?—.

—Es Martínez.

—Discúlpeme —sonríe con una falsa amabilidad mientras se sienta frente a mí.—Señor Martínez, ¿podría decirme qué fue lo que pasó? —

—No, no voy a responder ninguna de sus pregunta, hasta que sepa dónde están mis hijos.

—Sus niños se encuentran bien, los hemos alimentado y nuestro personal médico se asegurará de que no tengan ningún tipo de daño, usted tranquilo, ahora responda a mi pregunta, por favor —.

—Aunque se lo cuente, no me lo creería.

—Pruébeme —me desafía antes de dar un trago a su café.

—Como usted quiera —carraspeo mi garganta antes de empezar—.Todo comenzó la noche del Viernes pasado, como siempre después de que saliera del trabajo, junto a mis niños fui al servicio nocturno que ofrece la iglesia que se encuentra entre Boulevard Luther King y la calle quinta, ¿la conoce?.

—Claro que la conozco, después de todo el escándalo que se armó, toda Norteamérica sabe de ella — dice de forma burlona—.Por favor, prosiga —

—El encargado de dar la misa era el reverendo Swanson, el hombre era nuevo en la ciudad, pero rápidamente se ganó toda nuestra confianza, después de todo, su iglesia era una de las pocas que aceptaba con los brazos abiertos a gente en nuestra situación.

—¿Su situación?, ¿habla de su condición como ilegal?—

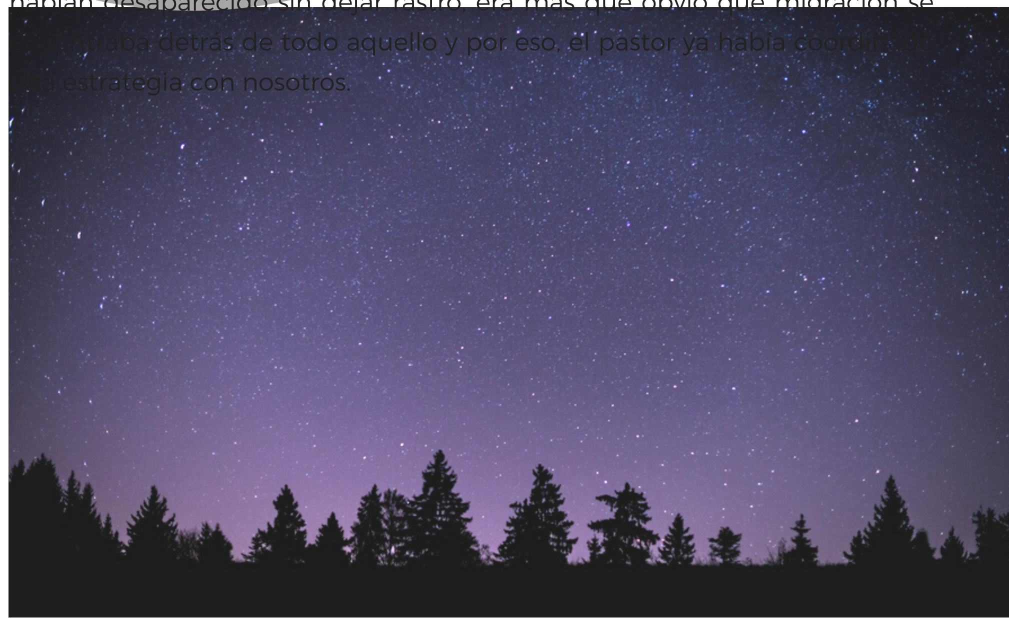
—Así es —la cara se me cae de la vergüenza cada vez que escucho esa palabra.

—¿Hay algún problema? —supongo que por mi silencio nota mi inconformidad.

—Ninguno señor, como le decía, el reverendo Swanson era el responsable del servicio, se encontraba dando los últimos anuncios parroquiales cuando de pronto el potente resonar de unas sirenas ahogó su voz, no fue difícil saber de qué se trataba, por la expresión en su rostro lo supimos al instante, era una redada, los agentes de inmigración habían llegado por nosotros.

—Eso debió tomarlos por sorpresa —

—Sí y no, semanas antes de la redada muchos de mis compañeros del trabajo y otros miembros de la congregación que también eran ilegales, habían desaparecido sin dejar rastro, era más que obvio que migración se encontraba detrás de todo aquello y por eso, el pastor ya había coordinado una estrategia con nosotros.



La mujer falleció desangrada, dejando a su marido con un eterno sentimiento de culpa. Se dice que, a partir de ese suceso, la mujer volvió del más allá transformada en un yokai (espíritu demoniaco) que vaga por las calles más solitarias de la ciudad de Tokio, con el aspecto de una mujer común, durante las noches de intensa neblina para vengarse de todos los hombres con los que se encuentra en su camino. Se dice que, al encontrarse con alguno en medio del camino, ella se acercará a él con paso siniestro para preguntarle "¿soy hermosa?"; si el caballero, responde que sí, Kuchisake-onna se quitará la mascará quirúrgica que resguarda su boca, mostrando sus horribles cicatrices, hecho esto, ella volverá a preguntarte "¿Y ahora?, ¿soy hermosa?"; si la victima se muestra horrorizada por su aspecto como muestra de una evidente respuesta negativa, Kuchisake, con unas tijeras, le cortará de extremo a extremo la boca, dejándole morir desangrado tal y como le sucedió a ella. Un destino parecido le esperará a la persona que responda con un sí por segunda ocasión, pues el espíritu demoniaco querrá que la víctima experimente su dolor, por lo que terminará rasgándole la boca. Se cree que si en cambio, la persona responde con un "lo siento, tengo prisa", entonces Kuchisake, se disculpará y lo dejará en paz.

A finales de los 70's, comenzó a propagarse un rumor sobre una anciana labradora que aseguraba haber visto a una mujer de espeluznante sonrisa rondando por su casa. La anciana, la describía como una chica con los labios cortados de extremo a extremo. La historia, cobró tanta popularidad en el año 2000, que inclusive uno de los periódicos más importantes de Japón la dio a conocer, recibiendo, posteriormente, cientos de reportes que denunciaban el encuentro con esta entidad demoniaca. Por esta razón los creyentes de esta leyenda comenzaron a evitar salir de noche.



IMAGENES DE LA WEB

Una mujer usando una máscara cubriendo su boca, no parece nada anormal en estos momentos por los que a nivel mundial nos encontramos atravesando; sin embargo, este hecho nos hace pensar que las posibilidades de encontrarnos con este espíritu demoniaco incrementan, pues las máscaras jamás permitirán que veamos los rostros de las personas que caminan junto a nosotros. ¿Será entonces que nos hemos encontrado con esta entidad demoniaca sin saber? Eso es difícil responder, nunca sabremos en realidad quién se encuentra tras la máscara.

KUCHISAKE-ONNA; LA HORRIBLE SONRIENTE

POR: MARÍA FERNANDA CRUZ CANTARELL

Si bien Japón es conocido como la tierra del sol naciente, no puede negarse que entre las entrañas de sus ciudades y lugares más antiguos se encuentran las historias más perturbadoras, aquellas capaces de ocasionarte un buen susto y hacerte experimentar una de las vivencias más terroríficas de tu existencia. El día de hoy te daré a conocer una de las leyendas más perturbadoras de Japón, una de las más famosas y temidas a la vez en la imponente ciudad de Tokio; Kuchisake-onna, la mujer de la sonrisa cortada.

La leyenda se centra en una mujer, que tras ser asesinada regresó al mundo de los vivos transformada en una entidad demoniaca, la cual se encarga de aterrorizar y asesinar a todos los desafortunados que tienen la suerte de encontrarse con ella. Los comienzos de esta leyenda se remontan al Japón antiguo, hace muchos siglos atrás, cuando una hermosa mujer contrajo matrimonio con un samurái. A pesar de este hecho, a la mujer llegaban cientos de pretendientes que, cautivados por su belleza, la rondaban empeñosamente ante la ignorancia del samurái, quien en una ocasión y a causa de su cargo, tuvo que marcharse hacia la guerra, dejando sola a su mujer. Con el paso del tiempo y debido a la soledad, la mujer, quien aún continuaba siendo acechada por una cantidad considerable de pretendientes, terminó por acceder a los encantos de uno de ellos.

Poco a poco el comportamiento promiscuo de la mujer fue en aumento, pues cada vez se iba involucrando con pretendientes de mayor posición económica. Su marido, el poderoso samurái que recién volvía de la guerra, y quien ignoraba sus prácticas extramaritales, fue con unos compañeros a celebrar su regreso; gracias a uno de ellos el hombre se enteró de la existencia de una hermosa mujer a la que sólo los hombres más poderosos tenían acceso. Intrigado por la historia, el samurái no dudó ir en su búsqueda, así que, acompañado fue hasta la casa de la mujer, sin imaginar el sentimiento tan amargo que invadiría al confiado hombre y que minutos más tarde se volvería un trastornado ataque de colera.



El samurái, pese al estado de ebriedad en el que se encontraba, logró reconocer las puertas frente a las se encontraba parado. De un solo golpe, abrió las puertas de su propia casa, entrando y encontrando dentro de la alcoba a su esposa en compañía de otro hombre. Corrompido por la furia, el samurái, asesinó al amante, enterrándole la espada en el pecho y sacándola entre una fuente se sangre que se desbordaba en el suelo. Después del crimen se dirigió a su esposa, la tomó fuertemente y con la espada ensangrentada, colocándosela sobre la boca, se la cortó de lado a lado mientras el samurái le preguntaba aún cegado por la rabia; “¿Ahora quién pensará que eres hermosa?”.

Movimiento 18

La partida siguió avanzando y cada vez se ponía más intensa, Ramón era un maestro del juego, pero hacía mucho tiempo que no enfrentaba a alguien tan bueno. En una ocasión el forastero "ofreció" un caballo pero en realidad era una trampa para comerle una torre, en otra, parecía que el viejo perdía la dama, pero al final de la variante terminaba ganando material. Eran dos jugadores a los que les gustaba la acción, sabían cuándo arriesgarse y cuándo no.

Jugada 29

La partida seguía avanzando y ambos atacaban al otro sin cuidar su propio rey, aun cuando se había convertido en una posición cerrada con muchos peones, sin mucha acción, donde ganaría el que llegara primero al rey rival. Habían pasado más de 5 horas, todos estaban agotados, excepto por los músicos, quienes increíblemente seguían tocando para acompañar el juego, a los bailarines y la isla.

Jugada35

El viejo se encontró con una captura que debía hacer, pero no podía calcular con cuál de sus piezas era mejor, era muy larga la combinación, así que siguió su intuición, con la mano ya temblando sostuvo su alfil y lentamente llegó al escaque donde capturó el peón rival.

Jugada 40

Se acercaba el final, el viejo maestro se dio cuenta sacrificando a su dama podría dar mate con su caballo en 6 movimientos, así que siguió el plan. Esta vez al tocar su caballo y mover la pieza, de ésta parpadeó una luz, lo cual le causó extrañeza, incluso la giró para observarla pero sólo vio madera sólida. Aun atónito continuó la secuencia. El foráneo ya no podía hacer nada, entonces el esperado final llegó.

Al terminar, el viejo ajedrecista se recargó en la silla y estirando su espalda miró el paradisiaco cielo azul caribeño. Aunque desorientados por el juego, el público y los músicos se avocaron hacia el isleño, aliviados y felices por el favorable final. Entonces los dos rivales vieron el tablero, el viejo se quedó asombrado, la colocación final de todas las piezas replicaba la forma de caracol que tenía el extranjero en su solapa que empezaban a parpadear más rápido, encendiendo y apagando como luces sincronizadas; debajo de las piezas, en el tablero también parpadeó una luz replicando el caracol, y entonces el forastero habló.

-¿Sorprendido? Pues déjeme explicar lo que acaba de pasar, vengo de otro planeta, el mío y el suyo están conectados, acabamos de abrir un puente intergaláctico entre los dos. En diferentes partes del mundo desde lo micro hasta lo macro, pudimos abrir las puertas, gracias a muchas partidas como estas, nuestro símbolo del dios caracol brillará en todo el universo desde ahora; la guerra es inevitable, aquellos a los que no aniquilemos serán nuestros esclavos. - El forastero terminó de hablar, por primera vez la música se detuvo. El silencio reinó.

-¿Sorprendido? Pues déjeme explicar lo que acaba de pasar, vengo de otro planeta, el mío y el suyo están conectados, acabamos de abrir un puente intergaláctico entre los dos. En diferentes partes del mundo desde lo micro hasta lo macro, pudimos abrir las puertas, gracias a muchas partidas como estas, nuestro símbolo del dios caracol brillará en todo el universo desde ahora; la guerra es inevitable, aquellos a los que no aniquilemos serán nuestros esclavos. - El forastero terminó de hablar, por primera vez la música se detuvo. El silencio reinó.

-Mire, señor, si no quiere jugar otra partida, ¡sólo dígalo y ya!
Pasó su cara de extrañeza a enojo y se levantó bruscamente de la mesa del parque, tomando el tablero de madera con sus piezas, guardando todo en un instante en su maletín.
La música volvió a sonar y a unos metros, ya alejado, el viejo se detuvo en seco, volteó un momento y exclamó al foráneo.
-Por cierto, usted está chiflado, pero juega bien, venga más seguido.

SÓLO OTRO DÍA EN EL PARQUE

POR: MIGUEL AGUILAR


FOTOGRAFÍA: @ADRI_JAP_

Era una mañana soleada de abril en una pequeña isla caribeña perdida en el mar. Ahí un viejo ajedrecista amanece como de costumbre en su casa, escuchando música típica de la región que ponía su vecino, al ritmo de marimbas, maracas, zapateadas, tambores y guitarras, todo muy alegre. Ramón se pasaba los días en el parque jugando con otros isleños y ese día no sería la excepción, de un clavo de la pared tomó su traje blanco y descolgó su sombrero casual, ya estaban algo desgastados, pero aún se veían bien.

De camino al parque se cruzó en la calle con un viejo amigo e intercambiaron unas palabras mientras seguía cada quien su camino.

- Hola Rubén
- ¿Qué tal, Ramón? ¿Vas al parque?
- Hay un forastero muy extraño que está venciendo a todos, tú eres el mejor de la isla, entonces, defiende el honor del parque, Ramón. -dijo mientras agitaba su mano apuntando con el dedo índice a su amigo mientras sonreía.

Se despidieron y luego de un rato Ramón llegó al parque donde sus amigos se reunían a jugar, fue entonces cuando vio al extranjero. Un tipo albino con orejas más grandes de lo normal y pupilas color amarillo rojizo. Una condición genética muy extraña, pensó el viejo, también llevaba un traje blanco muy elegante, al verlo sintió un poco de temor de jugar con él porque no conocía cómo jugaba. Más temprano que tarde este se acercó y retó al viejo, fue muy insistente en jugar en una mesa específica, el isleño no le tomó importancia a esto, así que empezaron a ordenar las piezas.

El forastero jugó una francesa variante del avance y la música tropical empezó a sonar más fuerte pues los músicos querían desconcentrarlo, aunque lo único que consiguieron fue darle más viveza e hicieron muy llevaderas esas horas de juego.

Ya entrados en el movimiento 12, el albino se quedó pensando un rato y en este momento el viejo ajedrecista notó un símbolo de caracol garigoleado y brillante que su oponente llevaba de pin en la solapa del saco y en la cintilla de su sombrero, con cada movimiento que avanzaban parpadeaban focos pequeños que llevaba en los caracoles, los cuales encendían y apagaban una y otra vez. Poniendo atención se dio cuenta que la figura estaba compuesta de pequeños puntos blancos y negros que en conjunto asimilaban la forma del caracol. Le entraron ganas de preguntar pero por respeto al rival decidió esperar al final de la partida.

T DE TRANS

CUANDO TU CUERPO ES TU PROPIA JAULA, TU ESENCIA ES LIBERTAD.

Y entonces, ¿cómo avanza Fer hacia el grupo trans? “Fue más sencillo, esto no significa que las luchas internas no existiesen, pues si alguien me preguntaba si era trans, respondía que no, llegué a ir hasta un templo tratando de acercarme a la iglesia, le preguntaba a Dios porqué me hizo así, por qué la gente dice que soy un pecado que me voy a ir al infierno, si yo he ido de su mano toda la vida. Llegué a confesarme y a recibir una negativa por parte del padre, diciendo que no podía estar ahí”. ¿A cuántos nos pasó? ¿Cuántos nos sumamos a este sentimiento donde la sociedad te hace sentir que eres una aberración? Pero, tranquilos, esto no es el fin del mundo, “necesitaba esa dirección, aquella que me dijera que no pasa nada, que es normal para ti, es normal atravesar por este sentimiento, que te sientas incómodo con tu cuerpo, que sientas que no eres tú”, entonces empiezas a descubrir que ser un hombre transexual no es fácil, pero encuentras esa libertad que nadie más te vuelve a quitar.

No es el fin de esta historia, abundan recuerdos en la vida de Fer, luchas que no se culminan en unas cuentas páginas, y no sólo de él, existen aún más letras en este abecedario multicolor que merecen ser contadas y leídas, los invito a esperar un poco más y conocer memorias y testimonios de personas que llevan los colores en sus almas en nuestra próxima edición.



T DE TRANS

CUANDO TU CUERPO ES TU PROPIA JAULA, TU ESENCIA ES LIBERTA.

“Mi nombre es Jenifer Guadalupe Barba Gutiérrez, pero me identifico más con que me llamen Fer y me gusta que utilicen los pronombres en masculino”. Es así como empezamos la historia de este carismático hombre trans; “te voy a platicar cómo inicia mi epifanía, como le llaman los cristianos”. Cuando Fer tenía 4 ó 5 años recuerda que su mamá le compraba vestidos y moños y no sabía el porqué no le gustaba, “al pasar el tiempo te vas dando cuenta que no eres colmo las demás personas, que no estás pasando por las mismas etapas que las niñas a tu alrededor, (...) cuando estaba en secundaria luchaba por ser normal, o dentro de la definición de ser normal, pensaba en cómo se tenían que comportar las mujeres de mi edad, pensaba en cómo me gustaría cortar mi coleta y traer el cabello corto, aun así trataba de imitar a las personas que estaban a mi alrededor, y no todo lo que hacían estaba bien, pero como yo era diferente lo que dijera o sintiera no importaba, lo que era importante es encajar, que fueras parte de esa sociedad”..



¿Qué tan difícil sería reprimir todo lo que eres? Aún más importante: ¿vale la pena? Fer iniciaría un proceso para afrontarse a sí misma. “En sexto de primaria fue la primera vez que me gustó una mujer, pero no se lo dije a nadie, pensé que al llegar a secundaría ese asunto estaría superado, hasta que en tercero en mi salón había una niña que era lesbiana”, una lucha en su interior volvía a desatarse; “empecé a sentir esa curiosidad nuevamente, ¿qué iban a decir sobre que le hablo a la lesbiana del salón? Me acerqué a ella y al ser más unidas le hice algunas preguntas, ¿quién te dijo que eras así?, ¿quién te tiene que decir?, ¿venía en tu acta de nacimiento?, ¿dónde lo checha uno cómo lo sabes? Y a pesar de que esta chica desarrollaba una historia digna de Shakespeare todo empieza a tomar ese sentido romántico. Ya hasta la empezaba a ver bonita, escuchaba a mis amigas que platicaban con sus mamás y les preguntaban sobre el chico que les gusta, pero cómo llegaba con mi mamá y le preguntaba “oye, mamá y, ¿cómo te diste cuenta que eras heterosexual? De cierta manera aquella chica era la única con la que podía resolver mis dudas, así que me acerqué más”, la batalla interna y externa que llevaría al dar el primer paso a su aceptación fue tan difícil como pueden pensarlo, a plenos 14 años en los 2005 donde no sabías que esto existía, no sabías que había más personas “así” podrías sentirte culpable de ir contra corriente, hasta que un día descubres que no estás solo, que en realidad hay más como tú pero se encuentran escondidos; “las cosas con la chica de mi salón avanzaron, la primera vez que me besó sentí fuegos artificiales, pero la quité por temor a que alguien más nos viera, al final todos supieron y tuve que enfrentarme, y ahí fue cuando me definí, siempre lo supe, pero no lo quería aceptar, lo que me podía eran mis padres, sentía que si la gente me veía diferente, ellos también lo harían, que se sintieran decepcionados, creo que esto hubiera sido más fácil si en ese entonces la información de no ser minoría se hubiese encontrado a mi alcance".

B DE BISEXUAL

NO, NO SOMOS PERSONAS CONFUNDIDAS O MAÑOSAS.

Me presento, mi nombre es Claudia, tengo 28 años y soy bisexual, este sendero no ha sido fácil. ¿Qué es fácil en esta vida? Recuerdo la primera vez que una niña me gustó, tenía unos 17 años y me encontraba en un grupo católico, un escenario extraño y con muchos embrollos en mi mente, pues al gustarme una mujer, no dejaba de sentirme atraída por los hombres, y al aceptar esto, había una voz que me decía: “a los tibios Dios los vomita”, era una frase que rondaba en mi cabeza constantemente, ¿cómo un ser superior que dicen amar a todos puede vomitarte? Sentía tanto miedo, pero me refugié en el lesbianismo, pensaba que al “definirme” todo sería menos caótico, pero sólo me ocultaba.

Salir del clóset con una orientación lésbica me fue más fácil de lo que pueden creer, sólo un día llegué a casa y lo expresé, recuerdo haberle dicho a mi madre “no busco tu aprobación”, y así me abrí paso y con mano dura me sostuve en esta orientación por muchos años, pero, no era yo, esa Claudia de 27 años me gritaba que la dejara salir, que no estaba mal, que los comentarios en el trabajo no importaban “¿y sí eres lesbiana bien? Porque ya ves que hay unas mañosas que andan con una y después con otro”. ¿Cómo respondes a eso? En mi interior gritaba que no eran mañas, que era un ser humano a quien le gustaban los hombres y mujeres y no tenían porqué juzgarme, no fue hasta mis 28 que salí de ese clóset aún más profundo, así es, 11 años después de declararme lesbiana pude decir abiertamente que soy bisexual, y es que la orientación es un azar, somos seres que evolucionan y el amar a una persona debe ir más allá de fijarnos en su género. ¿Que si aún cuesta decirlo? ¡Sí! Y ese sentimiento de inseguridad no desaparece con una varita mágica, pero se trata de no retroceder, de aceptarte tal cual eres porque lo que importa en todo este mundo de prejuicios es tu amor hacia tu persona.

Nadie va estar ahí a las 3 de la mañana en la penumbra secando tus lágrimas, pidiendo a Dios o a tu poder superior que te haga amarte, sólo tú te vas a levantar y salir al día siguiente luchando, acompañándote a ti mismo, con todos a tu alrededor. Ámate, ámate tanto que al estar en esa guerra seas aliado y no contrincante, que tu niña o niño bisexual se sienta orgulloso de la persona en la que no dejas de construir.



ILUSTRACION POR ALAN HG

G DE GAY

SON MÁS QUE HOMBRES ENAMORADOS DE HOMBRES

Amor es amor, esto lo entiende Arturo, quien descubrió su orientación en la adolescencia entre los 13 y 14 años, pero aceptarlo, ese era el verdadero camino; “fue duro porque yo vivía en un rancho, esto se torna difícil pues en una comunicad apartada de este tipo de vivencias y de pensamientos la gente tiende a ser más tradicional, personalmente me costaba mucho aceptarme” y es que todos venimos de una familia, y en ocasiones nuestro temor de su rechazo nos hace querer retroceder, “sí hay aceptación pero no del todo, mi mamá me acepta y me da consejos, pero mi papá lo acepta mas no me lo dice, a veces se aferra a creer que voy a cambiar, lo sabe pero no lo habla conmigo, pero sus comentarios llegan a mis oídos, “no me gusta cómo es tu hijo”, en ocasiones estas palabras parecen dagas.

“Era difícil vivir con ellos, ahora todo es un poco más tranquilo”, esto a veces nos lleva a escondernos entre los demás, “en el trabajo estaba con señores ya muy mayores y su forma de pensar era muy diferente y hacían comentarios homofóbicos, no es que me negara, pero nunca lo comenté”, vaya carga que nos da la sociedad, por el hecho de tener otra preferencia fuera de la norma. “En ocasiones que nos tomamos de la mano entre mi novio y yo, es sentir cómo la gente nos está viendo, es sentir las miradas de las personas, pero no tengo miedo”, y eso es importante, no sentir miedo es ese paso que das en camino a sentirte orgulloso y aceptarte por quien eres. “Siempre voy a estar muy orgulloso y más por el ambiente de la familia de la que vengo, soy el hijo mayor y era el orgullo de mi papá, y al atravesar por su decepción no me hizo sentir menos, soy un gay exitoso”.



L DE LESBIANA

A VECES PRONUNCIAR LA PALABRA PUEDE SER MÁS DIFÍCIL CUANDO TE IDENTIFICAS,

“Te presento a Anahí una mujer que ama a otra mujer, su historia nace en sexto de primaria, “en ese entonces yo no sabía nada, no sentía ninguna atracción sexual, hasta que empecé a ver videos en MTVI de un dueto famoso, t.A.T.u, y vi que eso se podía, que dos mujeres podían estar juntas, ahí empecé a tener este despertar, me preguntaba cómo sería estar con otra mujer” pero al enfrentar a su familia inicia su camino como bisexual, una declaración que la mandaría al psicólogo atravesando por un proceso más.
“No me podía definir porque sentía que no me aceptarían, era pensar; si no me aceptan como lesbiana quizá sea más fácil para mi familia si les digo que soy bi, yo quería salir aceptada de ahí”, y a pesar que la familia es importante, con el paso del tiempo descubres que hay algo más, “tratas de estar bien con tu familia y contigo, pero cuando esto empezó a afectarme y dejé de estar bien yo, ya no me importó si ellos estarán bien, lo que importaba es que yo lo esté, si no jamás en la vida iba a salir de ahí”.

Esto es una batalla ganada y luego sales al mundo y te topas con más; “cuando recién estaba definida, me cambiaban el nombre, me cambiaban el género, soy lesbiana, pero soy mujer. Esto pasaba en la escuela, en su mayoría eran hombres, y aunque las mujeres no lo decían se reservaban un poco porque yo era lesbiana”, después empiezas a caminar en la calle y sientes las miradas, el miedo te visita, pero no se queda por mucho tiempo. “Hoy no tengo que esconderme o decir que me gustan otras cosas para ser aceptada, me gusta cómo soy y me hace más fuerte ser quien soy que fingir sólo para adaptarme a la sociedad, me vale madres lo que ellos piensen, mi felicidad es la que importa, no tengo porqué vivir para satisfacer a otros, o para ser aceptada en cualquier círculo. ¿Cuál miedo? Ya no existe.”



LOS COLORES DE TU ALMA



POR CLAUDIA MÁRQUEZ

Hoy quiero contarles historias de vidas por un tema que quizá ya muchos deducen. Me encontraba un sábado por la madrugada cuestionándome sobre una película sumamente mala que veía en aquella plataforma famosa de streaming; hablaba de un baile y cómo una chica lesbiana intentaba acudir con su novia closetera, al mismo tiempo que una comunidad entera se negaba a dejarla bailar sólo por tener una pareja del mismo sexo, ella recibía ayuda de un grupo de actrices y actores que con su apoyo lograron realizar su soñado baile, "prom" es el nombre de la cinta, y aunque sería divertido dar una reseña de esta peli palomera, el tema aquí es lo ridículo que suena tener que hacer un meeting para poder bailar con la persona que amas. Después pienso en la realidad y me arrepiento de llamarlo ridículo, en pleno siglo XXI el pertenecer a la comunidad LGBT+ sigue siendo un tema difícil de tratar, la poca empatía sale a la orden del día y el odio se sirve al por mayor.

Y realmente estos actos de poca humanidad no hacen diferencia dentro o fuera del closet, porque las miradas que juzgan y las palabras lascivas hacen creer que quizá ocultarlo es una decisión congruente, pero, ser tú mismo es el mayor logro que puedes tener y aceptarte por completo es la victoria que nadie te robará, así que te invito a conocer algunas vivencias de gente como tú y como yo, esperando que los colores de tu alma se enciendan.

Primero empecemos por definir, la comunicad se expande cada día y aunque parezca que ya es un abecedario completo te diré lo que significa cada sigla, con aquellas vivencias de quienes se identifican con esa orientación.

PRISIÓN

por: Monse Chávez

Ayúdame a salir
Ya no quiero estar aquí
El sol se está poniendo
Las flores pronto se irán
Intenté escapar
No lo logré
Morí aquí
En este lugar
Me ahogué en mis propios lamentos
Él decía todo va bien
Él decía no murmures más
Nadie escucha tras los muros
Sacudidas repentinas
Sus manos temblorosas sobre la piel
Ásperas al tacto vacilante
Un desconocido compartido de sangre
Mamá no escucha
El terror en mis ojos
Ellos callan
Mi voz, el de ellas, el de todas
Sí, morí,
No fui yo la graduada
No era yo frente al computador
Era ella recobrando lugar
Yo no existo más aquí,
Le cedo los terrores nocturnos
El vacío hecho fuego,
Me he de consumir en el olvido
Pequeña, despierta ya,
Soy lo que necesitabas
Y nunca tuviste
Pequeña, no llores más.





Para C.A.
Toda canción es una bestia.

Frente a la mirada tumultuosa
de un palco de carne hambrienta,
la gran actora del mundo
es lanzada al ruedo.
Su boca sólo conoce la hipérbole
y el destino.
Valentía plateada de tristeza.
No hay lágrimas:
sola ella en un escenario
del que le prometieron fieras:
colmillos palpitando de sangre,
heridas de sexo.

Toda canción es una bestia.

"¿De qué sirve el coliseo
sin sacrificio?"
piensa ella y desgarra
aún más su pecho.

Su corazón
(al que por desgracia
no pude robar
del todo) irradia sal
de estrellas,
un negro
magnético.

Toda canción es
una bestia.
Sólo quería que

ALIMENTANDO A LOS LEONES

Por M. A Luis García- Amézquita

DOS INFINITOS

Por Monse Chavez

Lanzarse desde el borde
caer en espiral
un secreto como protección
inefable caída.
A la orilla del precipicio
una ladera se extiende sobre sí
la brisa del mar que baila
entre hojas amarillentas.
El destino frente a ella
le ofrece dos opciones más
¿deberá correr o saltar?
deberá decidir ya.
No lo sabe
o quiere no saber
y lo cree en el interior,
de ello no puede escapar.
Sea cual sea la decisión
ya habrá sido elegida
desde antes de su concepción
ella sabe, no puede huir.
¿Por qué habrá de seguir el curso?
caminar al sendero oculto entre la maleza
¿aceptará las consecuencias de un movimiento?
puede ser falso, pero suyo al fin al cabo.
Una voz en espiral le alienta
marchar hacia la costa
empezar a irse con las olas
el barco ha zarpado.



Y si aún no encuentras ese algo para lo que eres bueno, búscalo, prueba hacer mil cosas, así tendrás tema de conversación cuando hables con ella, "ayer quise pintarte y terminé haciendo un Michael Jackson abstracto"; los errores, aparte de presumirte humano, son graciosos… Haz mil cosas que le sirvan a tu persona para poder incrementar tu seguridad, pero no sólo eso, aspira a ser una mejor persona, deja tus sesgos aburridos que más de una vez te han recalcado, esos defectos que a nadie más que a ti te gustan, y así poco a poco te irás sintiendo más seguro de ti mismo.

Ah, y por cierto, dile que te gusta, dile que llevas ya una colonia completa babeando banquetas, que cantas a Luis Miguel con tu playera de Slayer, que ya te sabes las de Selena y hasta viste su serie, no dejes que el tiempo te carcoma la vida y, en un futuro, cuando ya ambos estén casados le digas "antes me gustabas", porque ya es tarde, y nadie sabe qué responder a eso, ve y dile, chinga, de todas formas nos vamos a morir, hagamos o no, pensemos o no, vivamos o no, el final está ahí, y si podemos hacer un poco más ameno el tiempo entre nacer y morir con un "me gustas", ¿por qué no hacerlo? En una de esas los dados caen en par y podrás dedicarle "mis ojos lloran por ti" y hasta cantársela incómodamente en un audio de whats, invitarle un cold brew de vainilla en el Starbucks o comprarse un juguito culero del valle en el Oxxo. Te deseo suerte.



Foto: @n.photography92

Nos volvemos poetas, pintores, cantantes, lo que sea necesario para que esa persona nos haga caso, "mira, te voy a escribir la canción más bonita del mundo, voy a capturar nuestra historia en tan sólo un segundo", cuando apenas llevamos 4 días conociéndola.

Ay, cabrón, pinche humano, eres bien raro...

Pero dejando de lado las cosas raras que hacemos por amor, prefiero darte un consejo, uno diferente, uno que, más que dártelo a ti, me lo estoy dando a mí; pa dejar de cagarla y empezar a crear algo bueno conmigo:

Deja de fantasear, ella no es la fantasía de tu cabeza, no es y no tiene porqué serlo. Siempre sé consciente de un rechazo, porque normalmente creamos 99 fantasías donde terminamos juntitos con nuestro crush y solamente 1 donde no, y con esa decimos ingenuamente "ya ya, tengo los pies puestos en la tierra, soy consciente de que ella me puede batear, alv".

Ajá, sí...

En lugar de andar por la vida fantaseando un escenario que probablemente jamás se materialice, prefiero que te construyas, utiliza esa energía cursi que tienes para lograrlo, empieza a mejorar en lo que ya eres bueno, utiliza a tu crush como aliciente, chingue su madre, ella no se va a enterar.

Foto: Cristhian Caicedo

Pero pasa algo curioso cuando no podemos tener lo que queremos, -qué raro, en este mundo no podemos tenerlo todo- pues cuando sabemos perfectamente que esa persona es imposible de tener, sublimamos nuestros sentimientos, canalizamos esa energía cursi hacia actividades socialmente aceptables, es el mecanismo de defensa más noble y maduro que existe. Imagínate cuántas pirámides se hicieron en nombre del "no creo que ella me haga caso", seguro eso pensó algún faraón cuando se enamoraba de Cleopatra. En su pobre intento de conquistarla prefería cambiar su amor por fuerza y descargar su mente en piedras amontonadas sobre sí, en lugar de ir y pinches decirle directamente a Cleo "wey, me gustas, chingada madre"; igual lo iba a rechazar pero se iba a ahorrar años de terapia debajo del sol con un montón de esclavos.

Así es el amor, una aventura completa donde se lanzan los dados anhelando que caigan par, esperando bobamente el premio deseado, donde si perdemos no sabemos qué hacer y si ganamos, menos…

Somos amor *naive*, esa clase de amor que no sabemos cómo manejar, que no sabemos flirtear con una persona, entorpecemos de una manera monumental, y es que nadie te enseña a ligar, no hay un manual que te explique punto por punto cómo diablos no decir "te invito a desayunar en la noche", cuando realmente le bajarías un universo si pudieras.

Foto: Nicte Castillo

Amor Naive

Por Alan HG

El amor es un mensaje de whatsapp, un like en instagram y un montón de monumentos construidos en su nombre. Es una quimera, esa que cambia de forma, de cama, de palabras, es un dito metafísico, algo que es casi imposible de manipular, porque una vez que te flecha directo en la cola, no hay vuelta atrás.

Queremos de la misma forma en que vivimos, haciendo un desmadre de nuestras vidas, esperando que llegue alguien a resolver nuestros 99 problemas.

Empiezas aceptando ciegamente sus demandas, sin juzgar, aceptando ir a lugares donde ni pedo, ni loco, ni drogado irías, "claro que quiero ir a Tepito contigo", seguido de una sonrisa estúpida tatuada en tu cara.

Y es que, siendo sincero; el amor es una droga hasta que el dealer te dice "te quiero como amigo" y entonces empieza la abstinencia, te empiezas a cuestionar todo lo que pinches hiciste por esa persona. ¡Ay, dios!, ¿Pa' qué pagué por un combo pareja?

Pero antes de eso, esa bella sensación de sentirte volando entre nubes de colores azules y rosas, entre letras de canciones que antes no hacían sentido, entre morfina y serotonina. ¡Ay, el amor!, te mantiene bien dopado, o como diría mi mamá, "estás pero bien pendejo, hijo". Te hace creer que eres un superhéroe de Marvel, que quiere salvar al mundo con tal de impresionar a Mary Jane

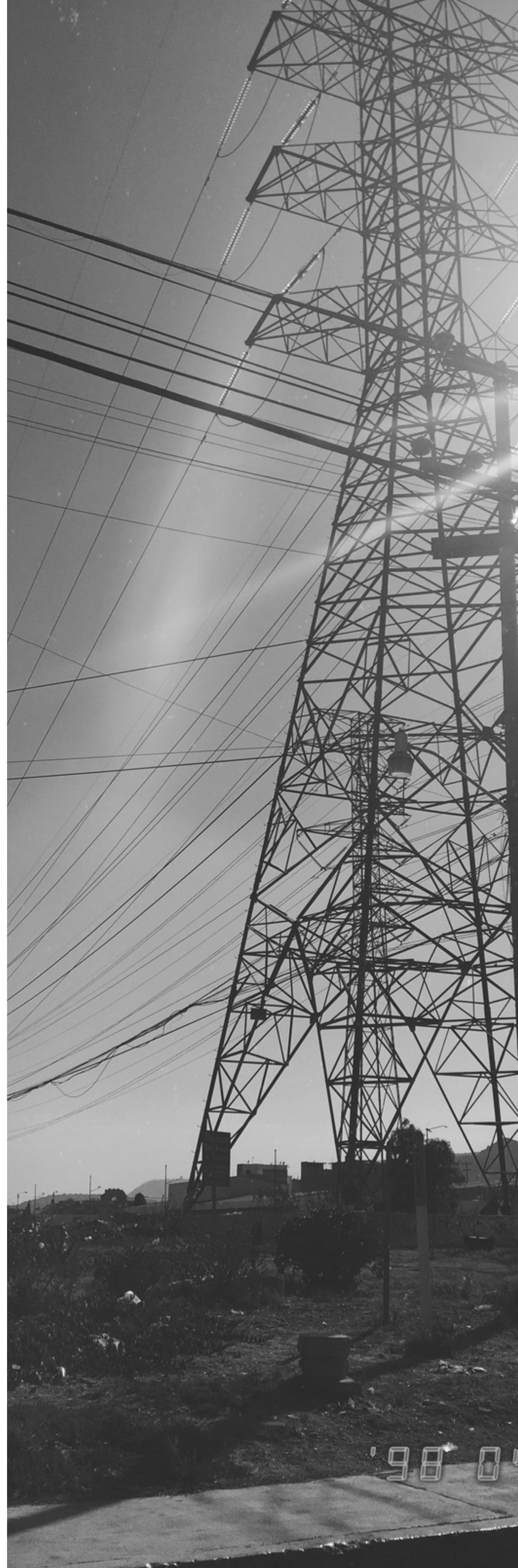
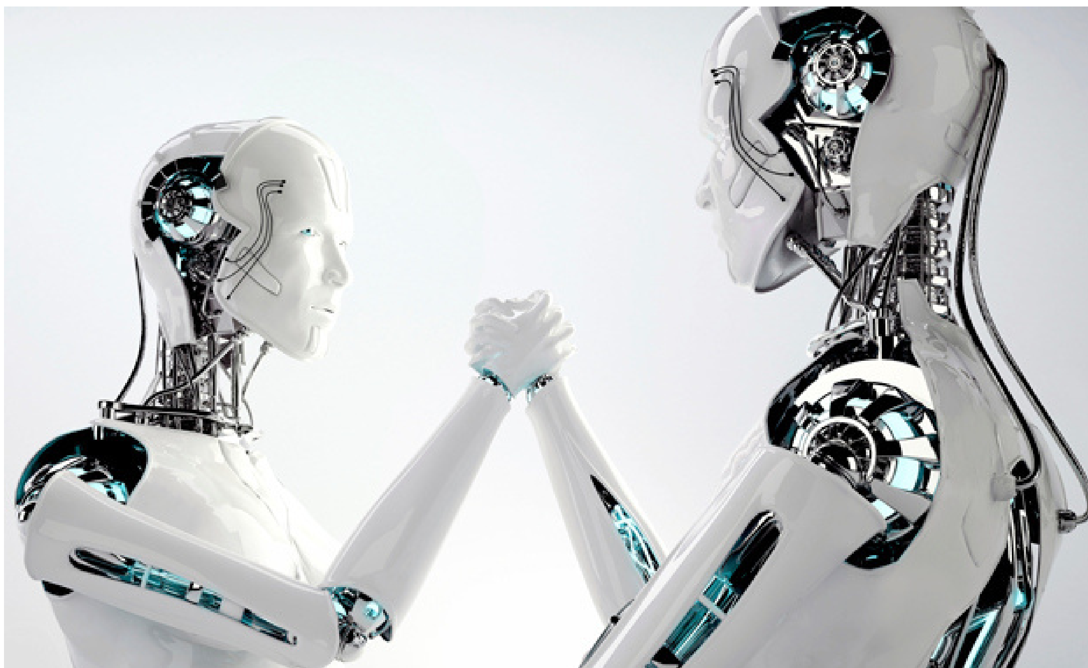


Foto: Nicte Castillo

El optimismo se agudizó con la llegada de la primera serie animada de robots en Japón, Astroboy, la cual retrataba a los robots de una manera diametralmente opuesta a la idea occidental, el fanatismo hacia el animé provocó que se diera un aumento de niños decididos a estudiar robótica para hacer un amigo autómata. Muchos de esos niños ahora son adultos y aún no logran crear las mismas condiciones que se vieron en la televisión.

Pero esto no es motivo de desaliento para los inventores, se estima que en promedio se gastan 1 millón de dólares por proyecto para desarrollar nuevos robots. Mientras que en occidente se empieza a utilizar la robótica para la automatización de procesos industriales, en el país del sol naciente es más común la investigación y desarrollo de androides que mimeticen el comportamiento humano, con el objetivo de cuidar de manera más eficaz al creciente número de adultos mayores y de los cuales los jóvenes no podrán hacerse cargo de ellos en un futuro no muy lejano. No podemos determinar con exactitud el futuro de los robots en Japón ni en el resto del mundo. Aún la ciencia me debe un Gundam o un T-1000, mientras eso llega podemos rezar junto a un buda androide en el templo de Kodaiji.



>//Robtalk()
(Leftrobt):
-¿Panas?
(Rightrobt):
-¡Panas!

>//webphoto ()
(ERROR)

Desde aquí podemos ver que la idea de robot es para servir. La obra continúa de una manera trágica, estos matan a todos los humanos y sólo quedan dos, los cuales asumen las identidades de Adán y Eva. Este es solo un ejemplo de la idea occidental de la robótica, pero la ciencia ficción nos ha dado historias con la misma fórmula, la más sobresaliente en el mundo geek es la de Skynet, cuyo objetivo es eliminar a la humanidad, la historia de Ultron en el cine de superhéroes y muchas otras más.

>//webphoto GettyImages

¿QUÉ PODEMOS DECIR DE JAPÓN?

Para la cultura japonesa en la cual predomina la filosofía Shinto, que es animista, es decir, no sólo los humanos tienen alma o kami, también los tienen los animales, cosas naturales como slogan de una empresa que se dedica a hacer funerales para perros robots –leyeron bien, perros robots–, que se traduce de la siguiente manera: "Todas las cosas tienen un bit de alma".



>//webphoto product () (Sony Aibo)

Robótica: Japón vs Occidente

>//Por: Francisco S;

Cuando escuchamos hablar de robótica la idea dominante son personajes metálicos con formas humanoides, por lo regular inteligentes y con grandes habilidades, seres que desafían a la naturaleza misma, pero que han sido uno de los pilares de la cultura japonesa. Podemos verlos en animes, películas, plazas comerciales y hasta la sopa (lo cual he exagerado, pero no tengo dudas de que sí haya llegado a suceder).



>//webphoto
GeekWire()
(Kevin Lisota)

¿Por qué los robots han tenido más influencia en Japón comparado con otros países con el mismo desarrollo tecnológico? La razón fundamental se basa en filosofía e ideología, en occidente la idea de crear algo que no sea natural siempre viene cargado de un peso moral que lo contradice, la religión judeocristiana, que es la más sobresaliente de este lado delo mundo, dice que el hombre es la única creación de Dios que es perfecta y todo lo demás existe para servirle.

Esta idea la podemos encontrar en la obra de teatro R. U. R., en la que por primera vez en la historia se usa la palabra Robot, que tiene como raíz la palabra checa *robota*, que se traduce literalmente como esclavo.

Las mujeres elevadas corren el riesgo de perder la cabeza y extraviar los zapatos ante un incidente común, intrascendente, provocado casi siempre por el suceso más accidentado de todos: la vida.
No debería empezar por Alfonsina, pero ya lo hice. Ahora te leeré en voz alta los versos que hace un rato leyeron mis ojos, para que tú también los oigas, y luego leeré a Virginia Woolf, a Sor Juana Inés de la Cruz, a Alejandra Pizarnik, a Sarah Kane, te mostraré el testimonio de las suicidas, de las desequilibradas, de las febriles, de las iluminadas, de las que se abrieron el pecho, porque debes saber cuál es el umbral y cuál el fondo, debes saber de matices, de contrastes, debes saber de vacíos y de la nada, debes saber de lo alto, porque ya lo chato, lo simple, lo vago, estará en cada minuto y en cada rincón. Pero esto otro, esto de lo que habla Alfonsina no se encuentra así como así, a estas mujeres hay que conocerlas a través de una gruta, de una visita guiada hasta sus almas, esas que no reposan para que las mujeres que como tú, vienen en camino, puedan desde las barrigas de sus madres, saber un poco de eso que a ellas las hizo mirar el abismo y desearlo con intensidad.
Es raro, lo sé. Pero hoy, en esta mañana de domingo, tu madre te leerá los versos de Alfonsina, para que nunca, hija, nunca pierdas un zapato.





Lecturas para la niña descalza que crece en mi vientre

ESCRITO POR: ÁMBAR CARRALERO DÍAZ

No debería empezar por Alfonsina, pero acaso, el zapatico de la Storni encontrado al borde del rompeolas se me antoja una imagen tierna, casi infantil. Alfonsina al borde del espigón, el corazón de Alfonsina latiendo mientras se precipita, el cuerpo-pez de Alfonsina impecablemente vestida, atravesando las aguas de La Perla.

No debería empezar por Alfonsina y, sin embargo, acabo de hacerlo. Una mujer se prepara para nacer en mi vientre: ¿cómo amamantarla en este siglo, hacerla fuerte, independiente, sensible, intuitiva, decidida, compasiva? Es un tesoro y al mismo tiempo es el vértigo entre las manos: una mujer siempre es un abismo entre las manos.

Cuando mi padre me cargaba de niña recuerda que, frecuentemente, se me caía uno de los zapaticos, y curiosamente, era siempre uno solo.

Siendo adulta, mi novio se ríe porque cuando amanece, conservo sólo una de las dos medias que me puse antes de dormir. Y es que una mujer es un espíritu elevado que casi nunca tiene los pies en la tierra, puede perderlo todo con frecuencia, la cabeza y, sobretodo, extraviar un zapato de mil maneras: cuando huye de una fiesta porque su máscara de princesa desaparecerá para dar lugar a su verdadera condición de criada, en una carrera tras el ómnibus, en una noche de bar, mientras pasea con sus hijos en el parque, mientras prepara a ritmo trepidante el desayuno, mientras camina por un alero, mientras arrastran su cuerpo violado por el bosque, o puede perderlo como lo perdió Alfonsina, cuando se lanzaba del rompeolas un zapato se le enganchó en los hierros y ahí quedó.



Lecturas para

la niña descalza

que crece en mi vientre



FOTOGRAFÍA: @VAL_RGUEZ

TE ENCONTRABAS TAN HERIDO QUE LA IMPOTENCIA NO CABÍA DEL TODO EN MI CONSCIENCIA LLENA DE AMOR Y COMPASIÓN. ¡OH, PEQUEÑA, QUIÉN HABRÍA PODIDO ADVERTIRTE DEL RIESGO DE SER UN HÉROE! A QUIÉN HABRÍAS ESCUCHADO AL DECIR QUE TUS MANOS ERAN MUY PEQUEÑAS PARA SOSTENER UN MUNDO, Y TUS BRAZOS MUY DÉBILES PARA ENSAMBLAR LAS PIEZAS DE TU ALMA REFLEJADA EN AQUELLAS ESMERALDAS, ABRUMADA POR LA PRESIÓN, SÓLO PENSASTE EN HUIR, Y CONTRA TODO PRONÓSTICO ASÍ COMENZASTE A AMAR EL DEPORTE, AUNQUE NO NEGARÉ QUE DE CORRER TAMBIÉN APRENDÍ QUE EL TIEMPO NO SÓLO LO CURA TODO, TAMBIÉN LO DESTRUYE.

Por Alan HG



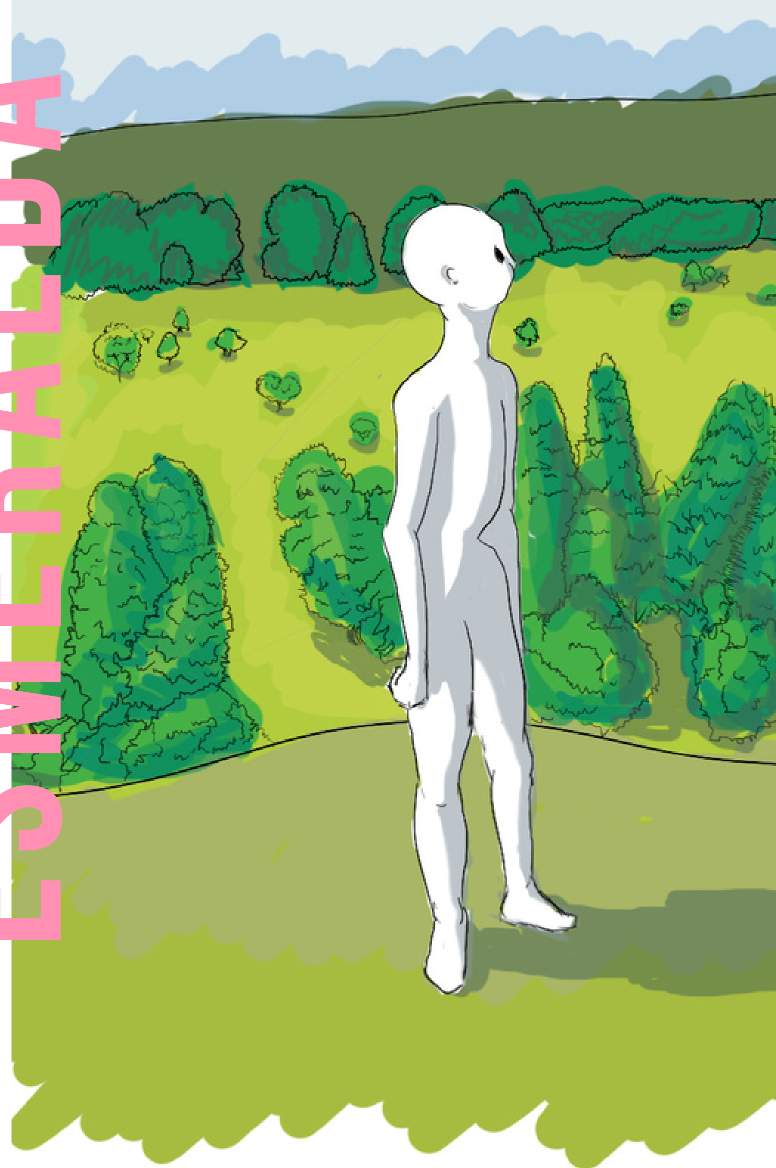
Sentados conversando vi cada recuerdo irrumpiendo mi mente, una añoranza bestial nació de la boca de mi estómago, entumeciendo hasta la punta de mis dedos, ¿estaba soñando? No lo sé, pero sí estaba impaciente por compartir todos nuestros recuerdos, aquellos que más guardo con recelo. Le pregunté de varios, como cuando nos fuimos de pinta a un viaje en lancha, o cuando paseábamos por la playa. A lo que me miraba conflictuado, diciendo que no podía recordarlos, su memoria estaba dañada.

¡Oh, pequeña, qué golpe nos hemos dado! El anhelo se ha desplomado y la realidad me abofeteó, todos aquellos recuerdos ya no eran de los dos, la tristeza me daba espontáneos choques eléctricos, duraban poco, pero eran muy profundos, lo miré compasiva, con ganas de abrazar su alma una vez más, pues no dejaba de ser un viejo amigo, que me acompañó en el apogeo de mis memorias.

Las semanas pasaron, o un poco más que unas semanas, como era de esperarse, hace tiempo ya que camino viendo torpemente por donde piso, me mata el dolor de cuello y ni te cuento del de mi espalda, mientras escribo mis recuerdos, o una vaga percepción de ellos, cuando pienso en mis momentos de felicidad, la añoranza me vuelve a abrazar con esa fantasía de cuento donde los príncipes tienen piedras preciosas de ojos, como cuando encuentras tu primer diario en un viejo cajón. Y aquí termina la historia que no cuenta como relato, pero es la inspiración naciente de este chapuzón en aquellos viejos tiempos antes de caer en la razón.

Después de eso la vida tomó un tono oscuro, mi fe fue desperdigada en el profundo reflejo de aquel par de esmeraldas, que al alejarme veía cómo se desmoronaban, aquella fuente de vitalidad y sueños por crear se volvió un órgano para sangre bombear, aquellos ojos llenos de anhelo ya no veían señales en el cielo, ahora se dedicaban a evitar las irregularidades del pavimento,

ESMERALDA



SUEÑOS



caminaba cual muerto viviente en busca de un refugio, hasta familiarizarme en la tormenta y arrullarme en las precipitaciones, a veces frunciendo el ceño ante sus vientos. Caminé siguiéndolos un rato, hasta que aquellas esmeraldas en mi camino se toparon, distintas, pero imposible no reconocerlas, las abracé con añoranza, encantada de ver sus grietas aparentemente fusionadas.

@ROBMIM



tan apuesto y aventurado, con tus ojos pidiendo mis manos, mostrándome la espontaneidad y lo mucho que anhelabas amar, o ser amado quizás, aunque realmente no me importa cuestionar, quizás solo quería demostrar lo mucho que tenía por dar.

Para darme a entender, me sentía en un sueño, una pequeña caminando por el río, brincando emocionada al encontrar dos esmeraldas, impaciente de mostrarle al mundo su gran descubrimiento, me encantaba pasar mirándolas toda la tarde, enamorándome de cada matiz de sus iris, del beso que me derrumbó el mundo y los meses que duró ese sueño.

ESCRITO POR: VALPEK

Y este brindis es por ese recuerdo que ya no es de los dos.
¿Que si siento temor? Oh, cariño, para nada, el temor sólo es para mí una brazada, protegiéndome del peligro que en mí depara, que cuando reina la calma su acecho me levanta a pensar demás, o a mi bello pasado recordar, como la primera vez que en un amor encontré la felicidad, y les contaré.

Ayer, o un poco antes de eso, se encontraba esa pequeña atrabancada, en un bello arco de su corta vida, un alma soñadora y carismática, entregando todo el corazón sin duda alguna, sintiendo la vida en ayunas, inhibida del miedo, dedicándome al derroche de risas, carcajadas y sonrisas, sembrando siempre en el caos la armonía, y estabas tú,

SUEÑOS ESMERALDA



FOTOGRAFÍA: @VAL_RGUEZ

EL MÓVIL

PABLO AIZER LÓPEZ GURTUBAY



Somos esclavos de la inmediatez,
somos ajenos a la esencia,
la distancia ya no es...
...motor de la historia.
que eterna era su gloria,
del amante que aclama su presencia.
...qué será de la mirada expresiva,
y del consuelo de un abrazo,

y de la tertulia post agasajo.
...qué será de la literatura,
y de los héroes y sus proezas,
y de los amores y sus purezas.
Cómo vivir el presente,
si estamos ausentes.
Dónde hallar la certeza del acontecimiento,
en la escasez del movimiento.

Dónde hallar la certeza de los
sentimientos,
Cuando una sonrisa, es sólo una figura.
Cuando el cuerpo, es sólo una escultura.
Cuando los recuerdos, quedaron solo

METAMORFOSIS DEL BESO

Como una pluma que desprendida de su ave cae
del cielo a la tierra, siento cómo tu respiración me
acaricia las comisuras de los labios, que resecos y
maltratados esperan la llegada de los tuyos,
palpitantes y sobrios.
Como dos enormes nubes que chocan y se abrazan,
están nuestras narices, que pendulares y cariñosas
se aman como también lo harían las estrellas.
Déjame ver esos tintos ojos tuyos para siempre,
regálamelos superpuestos, mirándome fijamente a
la cicatriz. Esos ojos que tan cerca y tan juntos se
vuelven uno solo. Esos ojos que al unirse parecen
llevar por dentro a la noche y ahí mantenerla
presa. Esos ojos que al estar tan cerca y tan juntos
emborrachan a cualquiera que los mire, que invitan
a saltar a tu mirada y quedarse allí por siempre.
Ahora cierro los ojos y como las olas y la playa nos
volvemos infinitos, mientras dure.
Aprieto los párpados y nos siento agua, y nos
siento cielo, mientras dure.
Cierro los ojos y nos siento solos
cierro los ojos y nos siento nada, se esfuman los
rededores y nos siento todo
Pero mientras dure
por eso, amor, déjame vivir en tu boca y descansar
en tus labios, para morir en un beso eterno.

Cámara, A.Penagos.



Número 3

La antorcha Olímpica.

Su diseño es una clara referencia a la flor de cerezo, o Sakura -no es cannon con naruto-.

Lo interesante de esto es que por primera vez en la historia de los juegos se usó hidrógeno para mantener viva la llama durante su recorrido.

Con aproximadamente 1kg de peso esta antorcha está hecha con aproximadamente el 30% de aluminio reciclado de los albergues que se construyeron para los damnificados en el terremoto y tsunami en 2011.

El hidrógeno también se usó en el pebetero; este gas no emite CO_2 por lo que fue un punto clave para la realización de unos juegos auto sustentables.

Número 4

Camas “Anti delicioso”

Estas camas están hechas de cartón, resistiendo hasta 200kg de peso. Además, cuenta con una colchoneta de poliestireno, la cual puede acomodarse de acuerdo con las necesidades de los atletas, pues cuenta con 3 secciones (duro, medio y suave).

Cada uno de los participantes podrá llevarse su colchoneta y diferentes artículos al término de los juegos reduciendo así casi al 99% de desechos.

Número 5

Sedes deportivas

Por si no lo sabías en 1964, Japón fue sede olímpica, es por eso por lo que, como mamá acumuladora, guardó muchos recintos, usando así aproximadamente el 60% de estos espacios.

Mientras tanto, las nuevas locaciones deberán seguir un plan de sustentabilidad, en donde haya mucha luz natural y que en su mayoría sea de materiales reciclados.

El reciclaje en un país no es algo que se deba celebrar porque es algo que todos debemos hacer, no obstante, debemos reconocer que los esfuerzos que Japón está haciendo para reducir la huella de carbono es de las mejores que hay hasta el momento.

¿Hay algo que Japón no haga bien?

(Omitamos Boruto)

JAPÓN VERDE

POR: SANTIAGO ROTO



Estos son los juegos olímpicos más verdes de la historia, pues Japón, una vez más, nos demuestra que es precursor de iniciativas que ayudan al planeta -aunque también es uno de los principales en destruirlo-.
Además, Tokio es una de las pocas ciudades en incluir a la sociedad en la organización de este magno evento.
Desde podios hechos de plástico reciclado, hasta medallas hechas con partes de celulares, ¡BIENVENIDO A FARAUTE TOPS!

Número 1
El Podio.
El Comité Organizador de los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos, lanzó una convocatoria invitando a la ciudadanía a que depositara sus residuos plásticos en contenedores especiales, por otro lado, recolectó desechos plásticos del océano para construir los podios de cada evento deportivo.

Número 2
Las medallas.
Los galardones entregados a cada uno de los atletas, están hechas de CELULARES.
Así es, cada una de las medallas está elaborada de residuos de dispositivos electrónicos, de nuevo la ciudadanía participó recolectando aproximadamente 78 mil 895 toneladas, más o menos como 6 millones de celulares -ni en Tepito-.
Los dispositivos se trataron con químicos especiales, sacando de ellos estos preciados minerales.
Es así como se obtuvieron 32 kg de oro, 3,500 kg de plata y 2,200 kg de bronce.
Pero ahí no acaba todo, resulta que las bandas que sostienen la medalla están hechas de un tipo de “poliéster” químicamente reciclado que produce menos CO2 durante su fabricación.

FARAUTE

@DANIELLEMOONLET



HAPPY PLACE

UNA REVISTA SOBRE NADA



Hoy en día muchos suecos suelen viajar al campo para celebrar El Solsticio de verano. Todavía se come y bebe en abundancia, algunos visten sus trajes típicos y tampoco es inusual que los suecos lleven a cabo matrimonios durante esta época —aunque esto lo asocio a que es más agradable llevar una boda en verano que a -20 grados—. Las mujeres llevan coronas de flores que ellas mismas recogieron, o si eres más moderna compras una de plástico en H&M. Algunos aun prenden grandes fogatas y lo que no puede faltar son los bailes alrededor del Midsommarstång un poste largo (aproximadamente 6 u 8 metros de altura) decorado con plantas y flores, alude a un falo que simboliza la fertilidad. También cantan canciones tradicionales suecas como Helan går mientras beben un shot de vodka o aquavit (licor tradicional).

Si algún día, el destino los trae a Suecia y tienen la posibilidad de estar aquí durante el Midsommar los invito a que visiten Skansen, un museo al aire libre así como un pequeño zoológico que se encuentra en el corazón de Estocolmo y una de las cosas que hace mágico a Skansen es su celebración anual del Solsticio de verano. Es bastante tradicional y no necesitarán viajar tan lejos o conocer gente local para vivir la experiencia del Midsommar, y sobre todo no serán sacrificio para Freyr & Freya.

Ahora, me encantaría hablar de todos y cada uno de los países y culturas que se embriagan digo siguen celebrando esta fiesta pero sólo me voy a orientar en Suecia.

En sueco la palabra es Midsommar —no cambia mucho del inglés ¿eh?— y como en toda fiesta de origen pagano, vinieron los cristianos a poner su cuchara y querer meternos la cruz hasta por el * —ustedes entenderán—. En el siglo XIV, unas monjas procedentes del monasterio de Sko solicitaron permiso a la Iglesia para poder organizar fiestas populares en sincronía con El Solsticio de verano. Algunos historiadores piensan que la razón de esto, además de atraer a más seguidores era disminuir la manera en cómo el vulgo lo festejaba (emborrachándose hasta el amanecer, bailes en el cementerio, canciones "desvergonzadas" etc.). Este sincretismo nos llevó a que El Midsommer sueco acabará siendo para festejar a Juan Bautista (Johannes Döparen) porque casualmente el 24 de junio es su día santo, aunque la conmemoración a Juanito pasa desapercibida. Pero antes de volver a la celebración de nuestros días, vayamos todavía más atrás.

Durante el Solsticio de verano, los antiguos vikingos solían rezarle a los dioses de la fertilidad, Freyr & Freya, para asegurar una buena cosecha. Para aumentar sus posibilidades de éxito; no era inusual el sacrificio de animales e incluso se encendían enormes hogueras para ahuyentar a los espíritus malignos. Se comía y bebía en abundancia, bailaban y cantaban alrededor del fuego y varias parejas celebraban su boda. Se creía que las plantas tenían poderes mágicos, especialmente durante ese día. Tal vez esa sea la razón de que algunas mujeres lleven una corona de flores silvestres durante la fiesta. Hay una tradición en la que jovencitas colocan flores y hierbas debajo de su almohada durante la víspera del Midsommar, con suerte soñarán con su futuro marido.









La verdad detrás de la celebración del "*Midsummer*"

Por Betzaida Carrillo

Lejos de sacrificar ancianos y de acabar en una secta de locos del campo, la celebración del *Midsummer* o Solsticio de verano es más relajada de lo que crees.

Parece ser que esta celebración sueca se hizo famosa gracias a la película de terror que lleva el mismo nombre. Pero hoy no nos vamos a enfocar en la cinta sino en lo qué se esconde detrás de esta fiesta de origen pagano. Este artículo es un repaso sobre la celebración y mi experiencia como mexicana en Suecia, donde resido hace ya varios años.

La celebración del Solsticio de verano no es exclusiva de Suecia, países como Finlandia, Dinamarca, Estonia, Alemania entre muchos otros lo celebran. Cada uno con sus diferentes variaciones, añadiéndole un poco (o mucho) de sus respectivas culturas. Pero ¿por qué se conmemora? El Solsticio de verano es el día más largo del año, se asocia con el sol y con obtener una buena cosecha para el otoño. En el hemisferio norte se celebra a finales de junio (dependiendo del año puede variar el día exacto de la celebración).

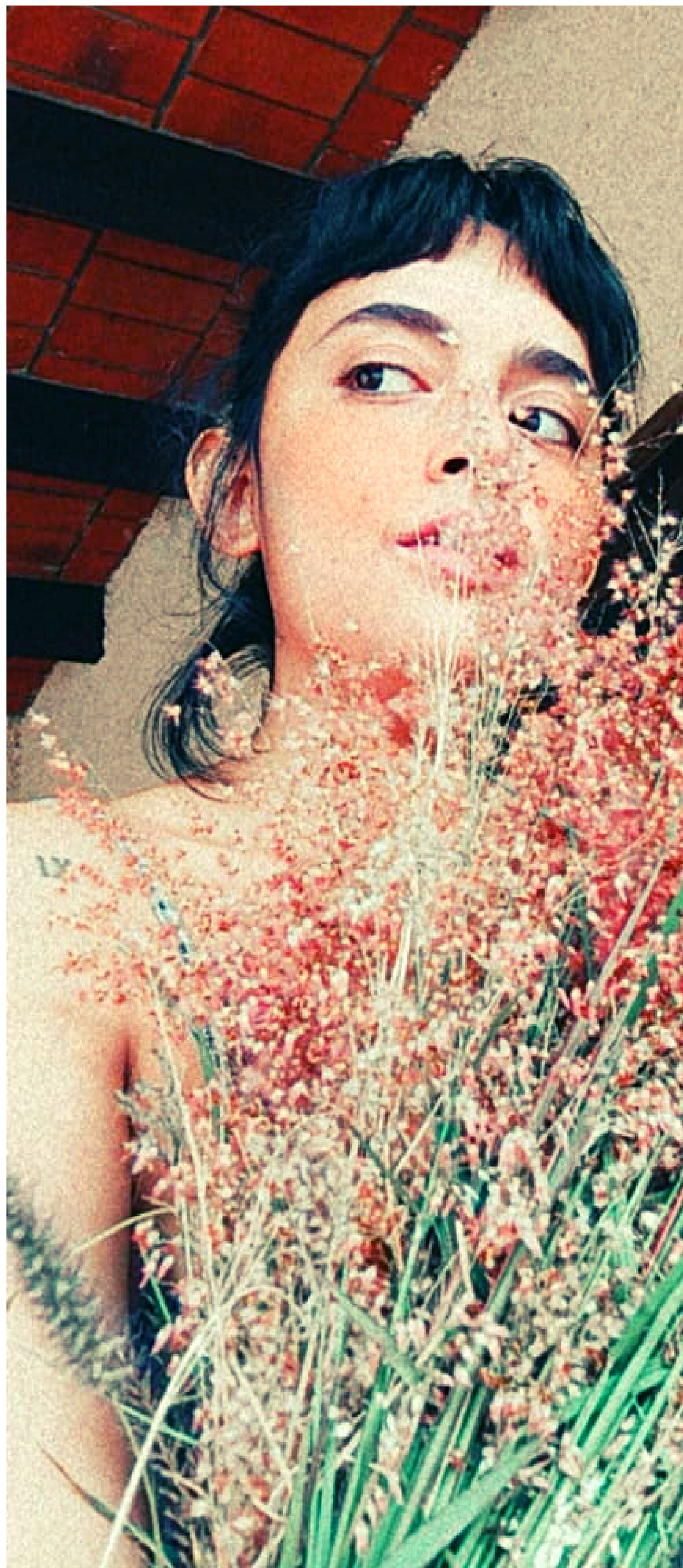
CARTA DEL EDITOR

Por Laura Vásquez

Una perspectiva no siempre es suficiente para entender la infinidad de mundos y posibilidades que recorren nuestro cerebro segundo a segundo, en cada sinapsis constante durante toda nuestra existencia al mismo tiempo que damos un paso.

Por eso Faraute busca plantear dentro de sí tantas perspectivas como lectores que la lean, con el objetivo de quedarnos ahí, en esa palabra, en aquel párrafo que se marcó en tu retina y se fundió en tu memoria, en esa experiencia que sentiste al terminar cada lectura.

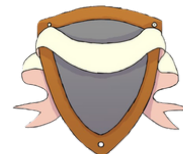
Buscamos ser tú, sin dejar de ser nosotros, mostrándote que un colectivo diferente y aparte puede ser posible. Suena a muy oxímoron, pero en tiempos como estos pareciese que nos alimentáramos de las paradojas de la vida, tan contradictoria como se nos presenta. Esta es tu perspectiva y muchas otras más a la vez.



@DANIELLEMOONLET

"HAY TANTAS PERSPECTIVAS DE ESTA REVISTA COMO LECTORES"

DIRECTORIO



ファラウテ

方向性、執筆 / Dirección, redacción

フランシスコ・ス / Francisco S. (@tio.frank.s)

製図、校正、デザイン / Redacción, corrección y diseño

クラウディア・マルケス / Claudia Márquez (@claurelymarquez)

デザイン、イラスト、執筆 / Diseño, ilustración y redacción

アラン・ッグ / Alan HG (@alan__hg)

修正とデザイン / Corrección y diseño

カルラ・サラサル / Carla Salazar (@ccarlaconc)

修正とデザイン / Corrección y diseño

ラウラ・バスケス / Laura Vásquez (@habiaunalaura)

製図 / Redacción

ベツァイダ・カリジョ / Betzaida Carrillo (@hergoremajesty)

製図 / Redacción

ミゲル・アギラル / Miguel Aguilar (@miguelonjas_art)

デザイン、イラスト、執筆 / Diseño, ilustración y redacción

バレリア・ペレス / Valeria Pequi (@valeria_pequi)

執筆、ソーシャルネットワーク/ Redacción, redes sociales

サンティアゴ・ロト / Santiago Roto (@santiago.roto)

イラスト、デザイン / Ilustración, diseño

ブレンダ・フェルナンデス / Brenda Fernández (@brennan_mix)

製図 / Redacción

マフェル・クルス / María Fernanda Cruz (@marfell22cc)

製図 / Redacción

アレハンドロ・ペナゴス/ Alejandro Penagos (@penagozzz)

エディトリアルデザイン / Diseño editorial

ダニエル・ボオルケス / Daniel Bohorquez (@doc_maldad)

Contacto

https://faraute.com.mx

contacto@faraute.com.mx

https://www.facebook.com/Revista.Faraute

https://www.instagram.com/revista.faraute/

FARAUTE

オリンピック

Vol. 4 AGOSTO 2021